


Cankarjevo *Moje življenje* v novi besedi in sliki

Ker smo želeli obeležiti dan kulture in stoletnico Cankarjeve smrti, smo kot gosta povabili med nas ustvarjalca stripa Boštjana Gorenc in Tanjo Komadina.

Prvega marca sta nas obiskala skupaj s predstavnikom Škrateljca iz Zavoda za kulturo in šport. Nekaj trenutkov je trajalo, da so se vsi zbrali, nato pa je Pižama začel s svojo predstavitvijo stripa. Njegova desna roka je bila Tanja, ki je celoten strip tudi ilustrirala.

Boštjan Gorenc je začel predstavitev z besedami, da bi bil Cankar danes znan blogger. Tudi v svojem času, ko je živel na Rožniku, so ga hodili ljudje gledat, kako sedi za gostilniško mizo in piše. Prav zaradi številnih obiskovalcev naj bi imel bivanje na Rožniku zastonj.

S šalami o svojih prigodah je nadaljeval, kako in zakaj je nastal strip. Povedal je, da vsako stran originalnega besedila razdeli na šest kvadratov. Na primer takole:

| | | | |
|--------------|---------------|---|--|
| Levo zgoraj | Desno zgoraj |  | <p>Navsezgodaj sem občutil in izkusil žensko zapeljivost ter njeno izdajalsko hinavščino. Mati je imela vrhan pehar suhih hrušk. Ali tisti pehar, posoda vseh sladkosti je bil zaklenjen v ogromni omari. Če se spomnim nanjo, se mi zdi večja od marsikatero srednje visoke hiše. Sama sva bila v izbi s sestro Lino; pogledala me je z zamišljenimi očmi in je rekla: »Ko bi le zdajle imela tisti pehar!« »Ko bi ga!« Sem vzdihnil. »Zakaj bi ga pač ne imela,« je rekla tiše, kakor tjavendan. »Saj je omara zaklenjena, mati pa imajo ključ!« Pomislila je. »Pa vendarle bi ga lahko imela, tudi brez ključa!« Spreletelo me je čudno, kakor strah pred grehom; hkrati pa me je ščegetalo sladko ob misli na vrhani pehar.</p> <p>Skočil sem z zapečka ter šel preiskovat omaro. Stala je počez v kotu in ni bila tesno prislunjena ob zid, tako da bi človek, če bi se napravil majhnega, zlezel zanjo; s težavo res, ali zlezel bi. Jaz pa sem bil droban, da sem komaj razločil svojo senco. Sestra je ostala na zapečku ter gledala s sklonjeno glavo in stisnjenimi ustnicami, roke uprte v tla.</p> |
| Levo sredina | Desno sredina | | |
| Levo spodaj | Desno spodaj | | |

»Vsak kvadratek je svoj je svoj kader,« pravi Pižama. Tudi ilustracije so v vsakem kvadratu drugačne. Pri stripu je pomembno, da besedilo in ilustracije razume vsak bralec.

Ilustratorica si je vsako sliko posebej skicirala s svinčnikom, izrisala pa s peresom. Slike je prenesla na računalnik in jih računalniško pobarvala. Z risbo se mora ujemati tudi izbira pisave. Posebno je treba biti pozoren na postavitve oblačkov. Da sličice sovpadajo s časom dogajanja, je morala Komadina o tem pregledati veliko gradiva. Na računalniku sta s Pižamo v oblačke vnesla že prej napisano besedilo.

Avtorica nam je povedala, da je za izdelavo dveh strani stripa potrebovala dva dni. Kar dolgo, če pomislimo, kako hitro strip preberemo.

Med razlago smo se učenci večkrat glasno nasmejali, saj se je Pižama več čas šalil na svoj račun. Ko je raziskoval Cankarjev čas, je naletel na šalo iz 19. stoletja. Žal je zelo žalostna, a temu so se nekoč smejali. Gre pa tako:

Pikčev Mihec pride žalosten domov iz šole. Mati ga vpraša, zakaj je žalosten. Mihec ji odgovori, da je spet zadnji v šoli. Mama ga vpraša: »Kako, saj si lani izboljšal svoj uspeh in nisi bil več zadnji?« Mihec ji odgovori: »Veš, Luka je včeraj umrl.«

Mi danes težko razumemo, kakšni časi so bili nekoč.

Knjigi *Moj lajf* sta avtorja dodala tudi slovar zaprašenih besed, ki jih dan danes ne uporabljamo več.

Ko je bil čas za vprašanja, smo ga povprašali, od kod vzdevek Pižama. Sprva se je pohecal in rekel, da si je kot otrok vedno želel, da ko bo velik, bo pižama. Potem pa je povedal, da je nekoč nosil trenirko, podobno pižami, in vrstniki so ga začeli s tem vzdevkom zmerjati. Sprva je bil jezen, potem pa se je na vzdevek navadil in ga celo prevzel.

Svojo »smešno« predstavitev sta avtorja stripa zaključila s kratko delavnico risanja stripov.

Namesto na svidenje nam je zaželel: »Mejte raje knjige kot suhe hruške!«

Vida Furlan in Tisa Princes Ledinek

Naši knjižničarki, ki je srečanje organizirala, so se z Zavoda Škratelj takole zahvalili.

Spoštovani!

V imenu obeh avtorjev in v svojem imenu se zahvaljujem za topel sprejem in odličen dogodek. Upam, da smo učencem uspeli vzbuditi žilico zanimanja za Cankarja in vsaj malo prispevali k poglobitvi njihove ljubezni do knjige. Vidi in čuti se, da na vaši šoli veliko vlagate v bralno kulturo učencev, in to je odlična naložba v njihovo prihodnost.

Lep pozdrav še enkrat in hvala za vašo naklonjenost!

Uroš Grilc

Vtisi devetošolcev ob predstavitvi stripa

Moj lajf

Presenetila me je energija, ki jo je Pižama prinesel s sabo. Zanimivo mi je bilo gledati, kako poteka postopek nastajanja stripa.

Nejc Adamič

Nisem pričakovala, da bosta povedala, kako sta napisala in oblikovala strip. Sicer pa sploh nisem pričakovala ne vem kaj. Mislila sem, da bo malo bolj zanimivo. Sicer mi je bilo lepo, ker se je Pižama tu pa tam malo pohecal. V bistvu sem pričakovala nekaj več, da bo malo daljše ...

Elena Marija Cervo

Predstavila sta nam, kako nastane strip in kje sta dobila gradivo zanj. Mislila sem, da je strip lažje narediti, a sem ob predstavitvi spoznala, da je potrebno veliko časa, gradiva, volje, idej in potrpežljivosti. Všeč mi je bilo, ker sta bila zelo sproščena ob predstavljanju in ju je bilo lepo poslušati ter se nasmejati njunim šalam. Presenetilo me je, da striparji najprej narišejo črno-belo sliko s peresom in nato pobarvajo po neke vrste »tablici«. Njuna predstavitev mi je bila zelo všeč in mislim, da tudi drugim, saj so že rekli, da si bodo strip izposodili in prebrali.

Branka Ferjančič

Všeč mi je bilo, ker je bil komičen, smešen. Opisala sta svoj strip in nam povedala, kako sta ga delala. Na koncu so nam dali liste, da se še sami preizkusimo v stripu. Meni se je predstavitev zdela dobra, a lahko bi bila še boljša.

Imran Bešič

Strip, ki sta ga ustvarila, je zabaven in smešen in res ti da tisti otroški pogled na Cankarjevo življenje. Samo – ko pogledaš celo sliko in njegovo življenje, je bilo težko in žalostno. Vsak hoče popraviti in izboljšati vsak trenutek. In verjamem, da je lahko boljše.

Aljaž Gorkič

Predstavitev knjige se mi je zdela malo dolgočasna, drugače je bilo v redu. Všeč mi je bilo, da ni bilo vse tako resno in se je Boštjan Gorenc tudi kdaj pohecal. Motilo me je to, da nekateri niso poslušali.

Presenetila me je Boštjanova frizura, saj je njegova slika na Wikipediji drugačna in manj kul ;). Všeč mi je bilo, ker je nastopil tako samozavestno.

Všeč mi je bilo, kako sta predstavila strip ter kako je potekalo ustvarjanje in izdelovanje te knjige.

Včerajšnja predstavitev knjige – stripa *Moj lajf* mi je bila zelo všeč. Boštjan je bil zelo sproščen in na tak način se nam je zelo približal; s tem, ko sta z ilustratorko Tanjo Komadina napisala in ilustrirala strip, sta se približala mlajšim generacijam. Tako nam bo Cankar ostal v spominu. Zdaj ga bolj razumem. Videti je, da sem starejša, saj v 6. razredu nisem Cankarja nič razumela. Menim, da bi se predstavitev morali udeležiti tudi učenci 6. razredov.

Predstavitev mi je bila všeč, saj je bila šaljiva in zabavna. Všeč mi je bilo tudi, da so predstavili, kako se izdelava stripa. Lahko bi več povedala, kako da sta si izbrala prav to knjigo.

Predstavitev knjige *Moj lajff* je dosegla moja pričakovanja. Boštjan Gorenc Pižama je s svojimi smešnimi opazkami naredil predstavitev bolj zanimivo in nepozabno, Tanja pa je s svojo umetnostjo in vsem raziskovanjem, ki je bilo potrebno za ilustracije v tej knjigi, pustila vtis na nas.

Včerajšnja predstavitev stripa *Moj lajff* se mi je zdela precej v redu. Vsekakor mi je bil ljubši del, ko nam je o nastajanju in vsebini razlagal Pižama. Ilustratorica je bila malo zatežena, je pa vseeno povedala nekaj dejstev o stripu, ki nam prej niso bila znana. Mogoče je strip res bolj primeren za današnjo mladino z opranimi možgani, jaz pa vseeno podpiram klasiko.

Zelo so se potrudili z ilustracijami, le za izdelovanje stripa smo imeli premalo časa. Lahko bi prinesli svoja pisala, tako pa sem preveč časa usposabljal pisalo, ki sem ga dobil ...